

Как сделать
красивые фотографии



EPSON®

**КАК СДЕЛАТЬ
КРАСИВЫЕ
ФОТОГРАФИИ**



ВВЕДЕНИЕ

Фотосъемка сегодня — на гребне растущей волны популярности: это стильно, модно, престижно. И очень просто!

Современная техника позволяет качественно фотографировать даже детям, не говоря уже о взрослых. Интеллектуальная автоматика камер берет на себя основную заботу о настройках, предоставляя фотографу свободу сосредоточиться на построении композиции. Компьютеры предлагают широчайшие возможности обработки полученных кадров после съемки, позволяя усиливать выразительность каждого снимка при помощи инструментов, о которых еще совсем недавно даже фотографы-профессионалы не могли и мечтать. Принтеры распечатывают снимки с великолепным качеством, причем размер отпечатка может быть как традиционным (10x15 см), так и огромным, ранее практически недоступным для фотолюбителя (до А3+ включительно!).



Как сделать красивые фотографии

Сложности у фотографов-любителей, конечно, все равно есть. Но они носят скорее организационный, нежели технический характер. Например, сегодня непросто подобрать самое необходимое оборудование, так как обилие моделей техники может поставить в тупик кого угодно.

Однако стоит помнить, что покупка оборудования — только первый шаг к фотографии. Нужно еще разобраться с управлением вашей камерой, с ее «характером» и «способностями», освоить программы для простейшей обработки снимков... Непременно нужно познакомиться и с особенностями вашего принтера.

Первым делом внимательно прочитайте инструкции, тем более, что много времени это у вас не займет: час-полтора удастся выкроить даже очень занятому человеку. Когда вы разберетесь с настройками в теории, переходите к практике — собственно к съемке, обработке полученных снимков и печати. И не беда, если на первых порах при этом значительная часть файлов и отпечатков не получится — вы ведь учитесь, в том числе и на собственных ошибках.

Вы увидите, что каждый фотограф, даже начинающий любитель, в первую очередь — художник. От традиционных, использующих акварель или гуашь, карандаши или мелки, темперу или масляные краски, он отличается лишь тем, что для создания выразительных картин применяет другие инструменты — камеру и принтер.

Разумеется, выбор инструмента во многом определяет некоторые особенности самой техники создания изображений. С самыми нужными правилами, приемами и методами получения эффектных фотографий вы познакомитесь с помощью этой книги. Мы рассмотрим те средства, которые просты в использовании и не требуют специальных знаний, а необходимые для понимания рекомендаций термины будем пояснять по ходу повествования.



Глава 1

ВАША ФОТОЛАБОРАТОРИЯ

Фотографу необходимо знать о своем оборудовании все. При этом ему нужно хорошо понимать, каким образом можно расширить его функциональность. Кроме того, всегда стоит иметь представление о ситуации на фоторынке — ведь техника в наши дни покупается не «на века»: в относительно недалеком будущем имеющиеся устройства перестанут соответствовать вашим запросам, и вы захотите поменять их на новые. К тому же, всякий фотограф (и любой обладатель современной техники вообще) рано или поздно начинает выступать в роли консультанта, отвечая на вопросы тех, кто только собирается приобщиться к искусству фотографии и миру высоких технологий.



Как сделать красивые фотографии

Комплект оборудования, необходимого фотолюбителю, на сегодняшний день компактен, недорог и весьма прост в использовании. Для занятия фотографией больше не нужны темная комната, громоздкий фотоувеличитель, глянецватель и резак, красный фонарь, химикаты и ванночки. Достаточно всего трех устройств, которые у многих наверняка имеются — фотокамеры, компьютера и принтера.

Камера

Фотографировать сегодня умеют не только «настоящие» фотоаппараты, но и опциональные камеры, встроенные в разнообразную цифровую технику: мобильные телефоны, смартфоны, коммуникаторы, карманные компьютеры, MP3-плееры, диктофоны, ноутбуки, наручные часы и многие другие устройства.

Основное преимущество встроенных камер в том, что они всегда под рукой — с мобильным телефоном, например, мы не расстаемся ни днем, ни ночью, ни в университетской аудитории, ни на пляже, ни в офисе, ни в спортзале — а это означает, что практически ни один интересный момент для съемки не будет упущен! Однако возможности встроенных камер пока еще ограничены; по большому счету, красивый и выразительный кадр с их помощью сделать непросто. Функциональность «независимых» фотоаппаратов гораздо шире, поэтому они лучше подходят для получения качественных и эффектных снимков.

Встроенные камеры и фотоаппараты не конкурируют между собой, а скорее дополняют друг друга. Ведь встроенную камеру мы обычно не выбираем специально, а получаем в виде «бесплатного приложения» при покупке



Рис 1.1. Встроенные камеры всегда под рукой, просты в использовании и включаются мгновенно



другого устройства (обычно мобильного телефона). А вот к покупке «настоящего» фотоаппарата можно и нужно подойти, как сказал классик, с чувством, с толком, с расстановкой.

Выбрать камеру по одним только техническим характеристикам непросто. Есть другой путь: посмотрите на позиционирование моделей. Производители уже позаботились о вас и, чтобы облегчить вам выбор, каждый выпускаемый аппарат предназначают для той или иной целевой аудитории.

Наиболее распространенными сегодня являются фотоаппараты начального уровня. Они стоят сравнительно недорого — обычно менее \$400 — и позволяют получать качественные снимки при минимальном участии пользователя: автоматика самостоятельно и фокусировку выполнит, и параметры съемки выберет, и вспышку при необходимости включит. Фотографу нужно лишь нажать на кнопку — разумеется, перед этим желаемым образом выстроив композицию кадра. Ведь ни одна даже самая интеллектуальная и автоматизированная камера не сможет понять, что именно вы хотите показать на снимке. Камера просто зафиксирует то, что видит объектив. А что и как объектив увидит, целиком и полностью зависит от того, кто держит в руках фотокамеру.

Возможности ручной настройки у аппаратов начального уровня невелики. С одной стороны, это их бесспорное преимущество: ни один фотолюбитель не запутается в параметрах и установках. С другой — недостаток: если автоматика не справляется с настройками (а чем опытнее снимающий, тем необычнее он строит кадры и тем сложнее автомате выбирать оптимальные установки), то у фотолюбителя практически нет возможности помочь аппарату, задав нужные значения вручную.

Камера начального уровня вполне подойдет тем, кто только начинает фотографировать, а также фотолюбителям, которые по тем или иным причинам не могут или не хотят тратить время на постижение технических изысков и вдаваться в тонкости съемочного процесса. При этом владельцы таких фотоаппаратов гарантированно смогут — подчеркнем это особо! — получать качественные кадры.

С надежностью у камер ведущих марок для начинающих все в полном порядке, и любая из этих моделей прослужит достаточно долго. Если вы поймете, что вам нужна новая камера, то имеющуюся можно будет продать, подарить ребенку, а то и оставить для съемки в экстремальных условиях. Скажем, отправляясь в туристический поход или просто покататься на роликах, вы вряд ли возьмете с собой новую дорогую камеру, опасаясь случайно испортить ее. Ну а аппарат-старичок в этих случаях будет



Как сделать красивые фотографии



Рис 1.2. Камеры начального уровня стоят недорого, но при этом позволяют делать качественные и выразительные кадры

для вас верным спутником, а не поводом для излишнего беспокойства.

Некоторые фотолюбители стремятся приобрести компактную и стильную имиджевую камеру, которая будет не столько выполнять свои утилитарные функции, сколько служить украшением. Такой подход вполне оправдан: миниатюрный аппарат удобнее носить с собой, а благодаря изяществу корпусов такие модели вполне могут претендовать на звание «бижутерии цифрового века»...

За миниатюризацию и дизайнерские изыски приходится платить дополнительные деньги. Именно из-за своей цены — до \$600 — эти устройства успешно играют роль статусных аксессуаров, так как по стоимости превосходят многие часы и ювелирные изделия.

Есть и фотографы, которые заинтересованы в высокой функциональности фотоаппарата и ради этого готовы поступиться миниатюрностью. Камеры для продвинутых фотолюбителей предоставляют владельцам полный контроль над процессом съемки и практически неограниченные возможности для творчества — актуальные, разумеется, лишь для фотографов, которые не только понимают сущность параметров съемки и их сочетаний, но и умеют подбирать оптимальные установки не хуже электроники. Разумеется, автоматика в таких камерах тоже присутствует (зачастую там она гораздо интеллектуальнее, чем в аппаратах для начинающих), но ее работу можно скорректировать, а при необходимости и вовсе отказаться от ее услуг, перейдя на ручное управление. Кроме того, продвинутые камеры способны работать с дополнительным оборудованием — внешними вспышками, светофильтрами, блендами и т.д., — которое обычно не может быть использовано с имиджевыми камерами или аппаратами начального уровня.



Рис 1.3. Имиджевые камеры — полноценные фотоаппараты, которые при этом успешно исполняют роль украшений

У многих производителей есть и еще более функциональные модели. Русскоязычный термин для их обозначения — «полупрофессиональные» — сегодня используется все



Рис 1.4. При разработке моделей для продвинутых любителей основной упор делается на качество снимков



Рис 1.5. Полупрофессиональные камеры выглядят солидно

реже. Его вытесняет слово «просьюмерские», которое представляет собой кальку с английского неологизма, полученного в результате слияния слов «professional» (в переводе не нуждается) и «consumer» («пользовательский», «массовый»).

Компьютер

Современные фотопринтеры позволяют производить печать снимков прямо с камеры, без использования компьютера. Компьютер же современному фотографу нужен прежде всего как хранилище снимков, средство для демонстрации, распространения (через интернет-сервисы) и обработки цифровых фотографий. Говоря об обработке снимков, мы имеем в виду прежде всего действия, направленные на усиление выразительности фотографий, а не на создание на их основе хитроумных коллажей и других изображений, которые именуются странным термином «компьютерная графика».

Компьютер бывает полезен при обработке фотографий. Программы, актуальные для фотолюбителей, часто можно найти в комплекте поставки принтера. Даже драйвер печатающего устройства позволит вам выполнить некоторые наиболее актуальные действия (скажем, усилить или, наоборот, приглушить цвета на изображении). Кроме того, в комплект поставки принтеров часто включают программы, облегчающие просмотр снимков и наиболее актуальные действия с изображениями. Так, в комплект поставки принтера Epson Picture Mate 100 включено пять (!) программ: Epson Print Image Framer



Как сделать красивые фотографии

(и расширение к нему — Print Image Framer Tool), PIF Designer, Epson Easy Photo Print и Epson Creativity Suite. О возможностях этих программ мы поговорим ниже, где будем на практических примерах рассматривать задачи, часто встречающиеся при печати фотографий.

Принтер

Цифровые изображения эффектно выглядят на экране монитора, их легко хранить, пересылать в любую точку земного шара через Интернет... Однако в реальной жизни очень часто требуется именно изображение, выведенное на бумагу. Только отпечатанную фотографию можно повесить на стенку, носить с собой в бумажнике, вставить в рамку на рабочем столе, отправить родственникам или друзьям. И вообще, отпечатанные фотографии, которые можно потрогать руками, по сей день попросту привычнее для многих.

Заметим также, что многие к фотографиям в цифровой форме относятся как к чему-то мимолетному, а поэтому несерьезному — к напечатанным же, наоборот, проявляют повышенный интерес. Почему бы не использовать эту особенность человеческой психологии для привлечения внимания к вашим снимкам? Ведь для получения «бумажных» фотографий требуется совсем немного: фотопри́нтер и оригинальные расходные материалы к нему.

При выборе принтера, как и при покупке камеры, нужно обращать внимание на позиционирование модели. У каждого производителя есть принтеры, предназначенные для начинающих, для офисного использования и, наконец, для печати фотографий. Конечно, фотографию распечатает и офисный принтер, причем печать будет качественной, но достаточно сравнить этот отпеча-



Рис 1.6. Большинство фотопри́нтеров способно выполнять прямую печать, не требующую «посредничества» компьютера



ток с фотографией, полученной на фотопринтере, чтобы убедиться, что качество работы специализированного устройства намного выше.

Отличить фотопринтер от принтеров других типов просто: все печатающие устройства Epson, ориентированные на использование фотолюбителями, имеют в названии слово «Photo» (например, Epson Stylus Photo R320).

Фотопринтеры, предназначенные для фотолюбителей, используют струйную технологию печати. Печатать в цвете также способны лазерные, твердочернильные, сублимационные принтеры. Однако высокая стоимость делает эти устройства практически недоступными для фотолюбителей, а сублимационные печатающие устройства не получили широкого распространения из-за их узкой специализации (обычные документы на них на бумагу не выведешь).

Большинство фотопринтеров имеет функцию прямой печати. Они способны печатать фотографии без компьютера, получая данные с подключенных к ним фотокамер или флэш-карт, вставленных во встроенные слоты для карт памяти.

Недавно появились позволяющие печатать только на листах формата 10х15 см компактные фотопринтеры (например, модели серии Epson PictureMate), которые оптимальны для использования начинающими фотолюбителями. Стоят они недорого, в эксплуатации крайне просты, печатают очень качественно. Разумеется, они не подходят для печати офисных документов, зато занимают мало места на рабочем столе и удобны при переноске.

Еще одной разновидностью фотопринтеров являются многофункциональные устройства (МФУ), обладающие в том числе функцией фотопечати. По сути они представляют собой объединенные в одном корпусе фотопринтер и сканер, которые «в тандеме» могут выполнять функции копировального аппарата. Такие устройства являются «мостиком», соединяющим цифровую и пленочную фотографию: с их помощью легко и получить отпечаток с



Рис. 1.7. Некоторые модели компактных фотопринтеров могут работать автономно, получая питание от аккумуляторов



Как сделать красивые фотографии

цифрового снимка, и оцифровать бумажную фотографию, слайд или даже негатив. МФУ, ориентированные на использование фотолюбителями, также легко отличить от предназначенных для выполнения других задач: у Epson они имеют в названии слово «Photo», которого нет в наименовании офисных устройств.

МФУ имеют несколько преимуществ перед наборами из отдельных устройств. Во-первых, они занимают меньше места, чем принтер и сканер в отдельных корпусах; во-вторых, стоят дешевле; в-третьих, обладают большей надежностью. Любой инженер скажет вам, что вероятность поломки одного устройства заметно ниже, чем двух отдельных.

Фотолюбителю необходимо учитывать, что для качественной печати фотографий ему потребуется не только принтер с расширенными «фотовозможностями», но и оригинальные расходные материалы для него — чернила и бумага. Подробнее об этом мы еще поговорим ниже, в Главе 5.



Рис. 1.8. Предназначенные для фотолюбителей МФУ Epson часто имеют функцию прямой печати



Глава 2

ЧТО НУЖНО ДЛЯ ХОРОШЕГО КАДРА

Рецепт хорошего кадра прост. Нужно:

- выделить главное;
- убрать лишнее;
- добавить иллюзию объема и ощущение «воздуха»;
- передать движение.

Все, о чем мы будем говорить, не зависит от камеры и полностью справедливо для любого снимка — как получаемого встроенной камерой мобильного телефона, так и создаваемого мощным полупрофессиональным фотоаппаратом.



Как сделать красивые фотографии

Выделяем главное

При взгляде на фотографию зритель сразу должен понимать, что именно на ней изображено. Если у него возникает вопрос: «А что вы, собственно, снимали?» — худшей оценки результата съемки и придумать нельзя.

На любом снимке нужно выделять главное. Как? Есть несколько способов.



Рис. 2.1. Крупный план всегда выглядит выигрышно!

Крупный план

Если фотографируемый объект занимает всю площадь кадра или, как минимум, большую его часть, вопроса, что именно снимали, никогда не возникнет — ответ-то очевиден.

Это решение работает всегда, вне зависимости от размеров фотографируемого объекта — так можно выделить на снимке цветок и дерево, лицо и каплю росы.

Фотографируемый объект может даже не помещаться в кадр целиком! Очень выразительно и необычно получается!

Крупный план может быть получен двумя способами: фотограф может приблизиться к объекту сам или «приблизить» его — при помощи оптики. Оба варианта приемлемы, но оба имеют некоторые ограничения.

При съемке с близкого расстояния — порядка метра — большинство объективов создает на изображении заметные геометрические искажения, в результате снимок получается похожим на отражение в елочном шарике (такой тип искажений называется бочкообразным). Иногда это выглядит забавно (рис. 2.2), но в большинстве случаев — нелепо и совершенно недопустимо (особенно при съемке портретов).



Рис. 2.2. Иногда искажения делают снимок забавным

Что нужно для хорошего кадра



Рис. 2.3. Снятые в макрорежиме кадры весьма необычны, но про макросъемку — частный случай съемки крупным планом — мы еще поговорим

В большинстве случаев лучше «приближать» объект при помощи зума. Однако следует помнить, что реальное расстояние до объекта при этом остается неизменным, поэтому не всегда есть возможность подсветить его встроенной вспышкой (это особенно важно при съемке в помещении). Кроме того, чем сильнее мы «приближаем» объект, тем прочнее нужно удерживать в руках камеру в момент съемки: малейшее колебание аппарата в руках фотографа приведет к смазыванию изображения.

Иногда (при очень сильном зумировании) получить резкий снимок, удерживая камеру в руках, невозможно. Фотоаппарат самостоятельно отслеживает такие ситуации и сигнализирует об этом фотографу (обычно при этом на дисплее появляется пиктограмма «дрожащей ладони»).

Приближать камеру к объекту можно и на совсем небольшое расстояние (менее метра). Весьма эффектные снимки получаются, когда аппарат расположен на расстоянии 5–20 см от объекта (только при этом нужно включить режим макросъемки). Снятый крупным планом «портрет» бабочки, цветка или обычной радиолампы способен поразить кого угодно!



Как сделать красивые фотографии

Правило третей

Используя знание особенностей человеческого восприятия, легко выделить на снимке объект, даже не заполняющий большую часть кадра. Нужно просто расположить его в одном из «правильных мест». Таких мест (они называются акцентными зонами) в поле кадра четыре, и расположены они в местах пересечения линий, каждая из которых параллельна одной паре сторон кадра, а стороны другой пары разбивает на отрезки, один из которых оказывается вдвое длиннее другого (то есть на трети). Любой достаточно крупный объект, расположенный в одной из четырех акцентных зон, будет восприниматься зрителем как значимый в данной композиции.

Выстраивая композицию в соответствии с «правилом третей», нужно соблюдать осторожность и помнить об особенностях системы автофокусировки вашей камеры. Фотокамеры производят наводку на резкость по небольшой области (из-за незначительных размеров ее можно считать точкой; да ее так и называют — «фокусировочной точкой»). В большинстве режимов фокусировочная точка расположена строго в центре кадра. Если в таком случае вы будете строить кадр по «правилу третей», получится, что фокусировка производится по одной зоне кадра, а главный



Рис. 2.4. Расположенный в акцентной зоне объект воспринимается зрителем как наиболее значимый

Что нужно для хорошего кадра



объект располагается совершенно в другой и поэтому может получиться на изображении нерезким. Что делать? Воспользоваться режимом «Фиксация фокуса» («AF Lock»; иногда его называют «блокировка автофокуса»), который есть практически во всех камерах. Как вы знаете, сигналом для срабатывания системы автофокусировки является полужатие спусковой кнопки, но мало кто догадывается о том, что, пока кнопка находится в полужатом состоянии, параметры фокусировки остаются неизменными (если не активирован режим непрерывной автофокусировки, но он встречается нечасто)! Поэтому в нашей ситуации выход максимально прост: нужно навести фокусировочную точку на основной объект в композиции и полужать спусковую кнопку; дождитесь срабатывания автофокуса, а затем, продолжая удерживать кнопку в полужатом состоянии, перекompонуйте кадр, переместив основной объект в одну из акцентных зон, и дожмите спусковую кнопку, подавая камере команду зафиксировать кадр. Как видите, ничего сложного!



Рис. 2.5. «Правило третей» работает всегда: как на вертикальных, так и на горизонтальных кадрах

Важно знать

Избегайте расположения важного объекта в центре кадра! Велика вероятность получить снимок, по выразительности напоминающий паспортное фото.



Как сделать красивые фотографии

Выделяем светом

Внимание зрителя непременно привлечет объект, освещенность которого отличается от освещенности фона и других объектов в кадре (как в большую, так и в меньшую сторону).

Подсветите вспышкой объект, расположенный на темном фоне, и вы получите эффект, хорошо знакомый по театральным постановкам и цирковым представлениям — все внимание зрителей будет привлечено к освещенному предмету! Такой эффект всегда присутствует в кадрах, снятых в темное время суток. Однако не следует даже пытаться подсветить вспышкой объекты, удаленные от камеры на расстояние менее метра-полтора и более пяти-шести метров: в первом случае объект окажется пересвеченным до потери деталей, во втором мощности вспышки наверняка не хватит: изображение получится излишне темным. В обоих случаях снимки наверняка будут забракованы: слишком мала вероятность того, что их удастся адекватно скорректировать в ходе обработки на компьютере.

Можно пойти и обратным путем: сделать основной объект в кадре темным, поместив его на ярком, хорошо освещенном фоне. Пусть детали на объекте «утонут» в глубоких



Рис. 2.6. Ярко освещенный объект на темном фоне привлекает особое внимание зрителей

Что нужно для хорошего кадра



Рис. 2.7. Темные объекты на светлом фоне также смотрятся эффектно

теньях — его лаконичный силуэт будет выглядеть великолепно! Только при этом нужно следить, чтобы контур снимаемого вами силуэта был достаточно интересен. Например, если вы снимаете голову, то любой ее ракурс, отличный от точного профиля, будет не слишком удачным... хотя и тут возможны варианты! Выбирайте фон: он не должен отвлекать от главного предмета излишне яркими красками и обилием деталей. Для съемки силуэтов хорошо подходит «отсутствие фона», которое возникает в контросвете — то есть в ситуации, когда основной источник света находится за объектом съемки.

Важно знать

Не допускайте, чтобы в кадр попадали источники света. В лучшем случае это сделает снимок вялым (из-за того, что лучи света переотразятся в линзах объектива и создадут паразитную засветку кадра), в худшем же можно сжечь сенсор камеры (такое вполне может случиться, если в объектив камеры некоторое время будет светить яркое солнце).



Как сделать красивые фотографии



Рис. 2.8. Выделение значимого объекта резкостью — классический прием съемки портретов

Глубина резкости

Мощное средство выделения объектов в кадре, которое часто используют профессиональные фотографы и неоправданно редко фотолюбители. Объектив может резко отобразить предметы, расположенные в некотором диапазоне расстояний от камеры, этот диапазон и называется зоной глубины резкости. Объекты, расположенные за пределами зоны глубины резкости, — либо ближе, либо дальше от камеры — на снимке получатся нерезкими, расплывчатыми... и поэтому не будут отвлекать внимание зрителя!

Для начинающих фотолюбителей подходит простейший способ управления глубиной резкости — изменение фокусного расстояния объектива. Чем больше зумирование — то есть чем сильнее мы «приближаем» объект съемки, — тем меньше глубина резкости; чем меньше используемое фокусное расстояние (то есть чем больше «угол зрения» объектива) — тем глубина резкости больше.

Что нужно для хорошего кадра



Рис. 2.9. Глубина резкости помогает не только при съемке портретов!

Например, вы снимаете лицо человека и хотите получить максимально выразительный портрет — отойдите подальше и «приблизьте» лицо при помощи зумирования, при этом глубина резкости уменьшится, а ненужный фон станет расплывчатым и не будет мешать.

Другой пример — вы снимаете резвящихся детей? Можно уменьшить фокусное расстояние и максимально увеличить глубину резкости — тогда дети будут оставаться в фокусе даже при значительном перемещении относительно вас. Конечно, при этом на снимке может оказаться много лишнего (это можно будет удалить при последующем кадрировании), да и фон будет проработан хорошо, но лучше получить такой кадр, чем никакого!



Как сделать красивые фотографии

Убираем «мусор»

На фотографии нужно не только выделить главное, но и — по возможности — избежать наличия ненужного. Сделать это непросто: при съемке в реальной жизни в кадре в большинстве случаев будут оказываться совершенно посторонние объекты — провода, фрагменты зданий, автомобили, пешеходы и т.д. «Мусором» может являться любой объект — даже достопримечательность! — если в кадре он оказался случайно и отвлекает внимание от главного объекта, ради которого создавался кадр.

В большинстве случаев избавиться от «мусора» можно в ходе съемки — для этого нужно оптимальным образом выбрать точку съемки. Приблизьтесь к объекту сами или приблизьте его при помощи зумирования, взгляните на объект с более низкой точки (попросту присядьте) или с более высокой (при съемке под открытым небом — поднимитесь вверх по склону или по лестнице, заберитесь на дерево, в помещении — встаньте на стул). Обычно такие нехитрые действия помогают.



Рис. 2.10. Иногда второстепенные детали в кадре могут подчеркнуть «вписанность» объекта в окружающий пейзаж

Снимок нужно сделать быстро и нет возможности долго выбирать точку съемки? Снимайте как получится! Уберете «мусор» при обработке снимка на компьютере. Кадрирование — отсечение лишних фрагментов фотографии (вместе с содержащимся в них «мусором»!) выполняется очень просто, с ним справится даже ребенок! Однако не все можно исправить кадрированием...

Если лишние детали из кадра убрать не удастся, постарайтесь выстроить снимок так, чтобы они выглядели элементами антуража, подчеркивая, например, вписанность объекта в окружающий пейзаж. Это не всегда достижимо, однако иногда такой подход дает неожиданные эффекты.

Что нужно для хорошего кадра



Добавляем объем

Чтобы фотография выглядела живой и реалистичной, на снимке должен быть передан объем, пространство, глубина. Разумеется, это будет лишь иллюзия — ведь изображение плоское! — но ее наличие оживит любой кадр.

Создать иллюзию объема можно несколькими способами, каждый из которых хорош по-своему.

Объем передают любые линии, создающие перспективу — уходящие вдаль ряды деревьев или столбов, колонны, заборы, тени, дорога, морской берег и т.д. Если они присутствуют в кадре, зритель воспримет картину как объемную и реалистичную, чего мы, собственно, и добиваемся.

Принято считать, что повторяющиеся элементы «организуют пространство» — зритель воспринимает их как неслучайные и переносит это ощущение на все объекты в кадре. В большинстве случаев «ритмичный» снимок воспринимается как продуманная и законченная композиция. Рекомендуем чаще пользоваться этой особенностью человеческого восприятия!



Рис. 2.11. Объекты, подчеркивающие перспективу, придают кадру объемность



Дороги и тропинки, реки и ручейки, железнодорожные колеи и другие аналогичные объекты, уходящие вдаль, придают снимку загадочность. Они увлекают за собой взгляд зрителя вглубь кадра, придавая плоскому снимку третье измерение. Звучит странно? Тем не менее, это работает!

Рис. 2.12. Ситуации, в которых подчеркивать объем не нужно, встречаются крайне редко



Как сделать красивые фотографии



Рис. 2.13. Великолепный пример кадра, который выглядит реальной реальностью!

ний и дальний, — то зритель, последовательно переводя взгляд «вглубь», от одного плана к другому, будет ощущать объемность пространства.

Этот прием особенно часто используют при съемке пейзажей. Заметим, что в пейзажах глубина необходима, иначе даже очень красивый снимок с изображением красот природы или интересного уголка городской застройки будет выглядеть плоским и безжизненным, как плохие фотообои.

При съемке пейзажей можно использовать и другой хитрый ход — создавать ощущение воздуха, которое, придавая изображению легкость и подчеркивая позитивное настроение кадра, автоматически создает и ощущение объема.

Посмотрите на рис. 2.13 — в нем чувствуется протяженность и объем, хотя в реальности глубина всей композиции составляет несколько сантиметров! Однако про сложность использования начинающим фотографом глубины резкости как художественного приема мы уже говорили.

Создать иллюзию глубины можно за счет правильной компоновки кадра: если в нем присутствуют все три плана — передний, сред-



Рис. 2.14. При съемке пейзажей передать объем можно, показав в кадре все три плана — передний, средний и дальний

Что нужно для хорошего кадра



Передать ощущение воздуха сложно — ведь он прозрачен и потому невидим, — но можно, если использовать маленькие хитрости.

Можно показывать воздействие воздуха на предметы! Например, если в кадре есть волны, то зритель обязательно ощутит соленый морской бриз, если видны развевающиеся тонкие занавеси — приятный летний ветерок, если гнутся склоненные шквалом трава и деревья — дыхание грозы, если вьется поземка — леденящий зимний вихрь... Во всех случаях цель окажется достигнута: зритель не усомнится в присутствии воздуха, в реальности его изображения!

Воздух угадывается при наличии в кадре дымки. Дымка может быть как светлой (туман, пар, легкий дым или пыль), так и окрашенной. Голубоватая дымка появляется только в очень чистом воздухе (ранней весной или высоко в горах) и, затягивая отдаленные объекты, не просто создает ощущение воздуха, а однозначно ассоциируется с чистым воздухом, что позволяет сформировать особое настроение кадра.



Рис. 2.15. Передайте ощущение воздуха, и ваш снимок заиграет новыми красками

Существуют и другие способы, позволяющие усилить ощущение воздуха: например, включение в кадр облаков (желательно, чтобы они располагались рядами!), съемка солнечных лучей, пронизывающих пространство (она возможна при наличии в воздухе мелкой взвеси: пыли, тумана и т.д.) и, наконец, захват в кадр летающих объектов (бабочек, птиц, пчел, самолетов).



Как сделать красивые фотографии

Передаем движение

Разумеется, мы передаем лишь иллюзию движения! Фотография статична, но зритель может «увидеть» в ней динамику — полет, бросок, бег и т.д. — точно так же, как и «почувствовать» воздух.

Передача движения непроста. Наиболее эффектные средства для создания этой иллюзии — увы! — доступны лишь профессиональным фотографам, но и начинающий любитель способен передавать динамику на своих снимках.



Рис. 2.16. Оставляйте в кадре место перед движущимся объектом!

Первое и основное правило: фотографируя движущийся объект, в направлении его движения оставляйте в кадре место. Это несложно, но для передачи движения необходимо. Если бегун или кошка, поезд или яхта «упираются носом» в край кадра, зрителю сложно поверить в их подвижность, а тем более в динамику сюжета.



Рис. 2.17. Диагональная композиция придаст кадру динамику, даже если вы снимали статичную композицию

Иногда снимок стоит специально «завалить», чтобы горизонт рассекал изображение почти по диагонали! Если объекты наклонены слева направо, то они подсознательно кажутся падающими, снижающимися, если наоборот — взлетающими, поднимающимися... Однако во всех случаях ощущается динамика, подразумевается движение, даже если снимаемые объекты на самом деле статичны.



Глава 3

ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

- Портрет
- Пейзаж
- Динамичные сцены
- Макро
- Ночная съемка
- Резкое солнце



Как сделать красивые фотографии

Портрет



Рис. 3.1. Большинство любительских снимков — портреты

Основным элементом портрета является изображение человека. Портреты бывают разные: можно сфотографировать человека в полный рост, а можно запечатлеть только его лицо.

Большинство снимков, которые делают фотографы-любители, — именно портреты: одиночные и групповые, крупным планом и в интерьере. Но получить хороший портрет не так то просто.

Человек на портрете должен быть узнаваемым. Для этого фотографу необходимо понять, что ярче всего характеризует внешность данного человека и его внутренний мир. Увидев эти черты, фотограф должен «поймать» их и запечатлеть: только в этом случае можно будет достичь портретного сходства! Иначе вместо портрета вы получите нечто напоминающее снимок на паспорт: узнать на нем человека можно, но едва ли кому-то это доставит радость.

С технической точки зрения выполнить портрет тоже непросто. При съемке портрета требование выделения главного в кадре — а главным в данном случае является человек — приобретает особую актуальность.

Ваша камера непременно должна иметь сюжетную программу «Портрет». Активируйте ее! При этом будет использоваться режим съемки с небольшой глубиной резкости (о его преимуществах и недостатках мы говорили в предыдущей главе); некоторые модели также изменяют параметры цветопередачи — для наилучшего воспроизведения оттенков кожи.

Основные сюжеты и их особенности

Фотографу следует позаботиться о правильном освещении модели. Ни в коем случае не снимайте портрет при ярком свете! Человек будет щуриться, а яркий «заливающий» свет приведет к потере деталей, сделает лицо плоским и невыразительным.

Но даже мягкий рассеянный свет не позволяет полностью избавиться от глубоких теней, которые залегают под бровями, подбородком и носом портретируемого. Чтобы высветлить эти тени, располагайте человека над светлой поверхностью — опавшей листвой, столешницей из светлого дерева, водной поверхностью: таким нехитрым способом можно добиться ровного освещения, позволяющего портрету выглядеть естественно.



Рис. 3.2. Неформальные портреты привлекают внимание

Советы от Epson



Рис. 3.3. Очень часто портреты снимают на дне рождения

- Снимайте человека в обычных для него условиях. «Постановочные» портреты у фотолюбителей редко получаются удачными.
- Ловите эмоции — задумчивость, улыбку, любопытство, изумление и т.д. — это поможет сделать портреты более выразительными.
- Если вы снимаете лицо, располагайте камеру на уровне глаз модели, если поясной портрет — на уровне груди, если человека в полный рост — на уровне его пояса. Это позволит правильно передать пропорции фотографируемого.
- Портрет в динамике сделать сложно, зато такие снимки привлекают особое внимание... если, конечно, вам удастся «остановить мгновение».



Как сделать красивые фотографии

Пейзаж

В пейзаже основное — природа: холмы с перелесками, берега и дюны, полянки и опушки, а также объекты «второй природы» — дороги, мосты, здания и другие элементы городского (а иногда и промышленного) ландшафта.



Рис. 3.4. Вода оживляет пейзаж

Практически все любительские камеры имеют сюжетный режим «Пейзаж», который отличается от «Портрета» тем, что глубина резкости в нем делается максимальной. Это позволяет одинаково хорошо показать на снимке как передний план, удаленный от камеры на пять-семь метров, так и дальний, зачастую отнесенный на километры. Как и при съемке портретов, при фотографировании пейзажей есть свои маленькие хитрости: простого включения сюжетной программы для получения хорошего результата недостаточно.

В пейзаже обязательно должен быть передан объем! В главе 2 мы рассмотрели доступные любому фотографу, даже любителю, впервые

взявшему в руки камеру, варианты того, как этого добиться. Однако не все так просто: приступая к съемкам пейзажа, нужно запастись терпением.

Основные сюжеты и их особенности

На освещение пейзажной сцены фотограф повлиять обычно не в силах: ему остается только ждать момента, когда естественный свет (или в редких случаях — иллюминация) будет оптимальным для выбранной композиции. Ожидание может растянуться на часы, а иногда и более... Поэтому если вы видите пейзаж в выигрышном свете — снимайте немедленно! Составляющие пейзажа никуда от вас, конечно, не уйдут, но освещение, способное подчеркнуть прелесть этого места, может повториться только через день... или через год!

Кроме того, фотографирование пейзажей требует активных перемещений — для выбора новой точки съемки иногда приходится прошагать несколько сотен метров.



Рис. 3.5. Дымка подчеркивает ощущение воздуха и хорошо передает объем

Советы от Epson



Рис. 3.6. Городские пейзажи весьма необычны

- Присутствие людей оживляет пейзаж, но они не должны занимать значимое место в композиции.
- Выразительные облака украшают пейзаж; безоблачное небо, равно как и затянутое равномерной дымкой, на снимках выглядит пустым и безжизненным.
- Если есть возможность, включите в кадр воду — фонтан, реку, море, ручей, озеро или обыкновенную лужу: вода оживляет пейзаж; однако большие водные пространства на снимках скучны.
- Чем меньше элементов будет в вашем пейзаже, тем лучше. Не стремитесь запечатлеть сразу целый лес, сфотографируйте отдельную полянку.



Как сделать красивые фотографии

Динамика в кадре

Динамичные объекты так и просятся в кадр! Это могут быть играющие малыши и морской прибой, резвящиеся котята и подростки, гоняющие мяч во дворе. По сюжетам кадры могут быть совершенно разными, объединяет их лишь одно: на них присутствуют быстро перемещающиеся объекты, которые за время получения снимка могут успеть сместиться, что приведет к их «размазыванию» на изображении. Чтобы этого не происходило, нужно включать сюжетную программу «Спорт».

Программа «Спорт» хорошо подходит для съемки любых динамичных сцен, а не только собственно спортивных состязаний. Заметим, что большой спорт вам снимать, скорее всего, не удастся — к спортивным аренам фотолюбителей на приемлемую для съемки дистанцию обычно не подпускают, — однако игра дворовой футбольной команды или матч по пляжному волейболу могут быть не менее драматичными и фотогеничными, чем игры мировых турниров.

Фотографируя динамичные сцены, вам придется столкнуться с ограничениями по «скорострельности» вашей камеры. Перезарядка вспышки займет несколько секунд, но для многих динамичных ситуаций это слишком долго, поэтому от использования подсветки вспышкой лучше отказаться, заранее позаботившись о хорошем освещении вашей сцены.

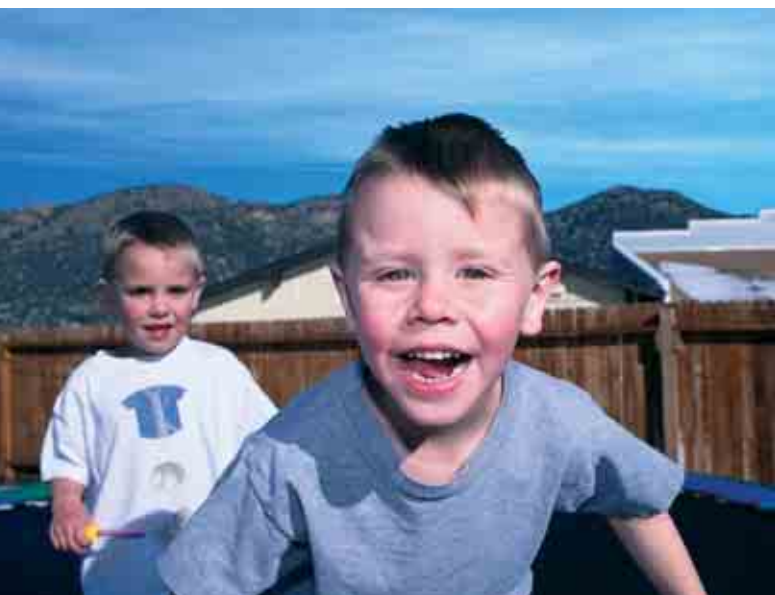


Рис. 3.7. Динамичный снимок — прежде всего, пойманный момент!

Кроме того, нужно помнить о существовании временной задержки, отделяющей получение фотографии от нажатия кнопки. Она зависит от модели камеры и с ней обязательно нужно познакомиться на практике, буквально «кончиками пальцев» научиться чувствовать эту задержку и только потом отправляться на «фотоохоту» за прыгающими кошками и бегающими

Основные сюжеты и их особенности



Рис. 3.8. Динамику можно придать даже статичным кадрам!

ми футболистами. Только в этом случае вы сможете нажимать на спусковую кнопку чуть раньше, чем возникнет интересующий вас голевой момент (произойдет прыжок, разлетится эффектные брызгами волна и т.д.), и ловить в кадр именно нужные вам сюжеты, а не то, что произошло сразу после них.

Для «ловли сюжета» удобна серийная съемка — режим, в котором камера за короткий промежуток времени (2–5 секунд, в зависимости от модели) последовательно фиксирует несколько кадров (обычно от трех до семи). Велика вероятность того, что удачный кадр в полученной серии все-таки окажется!

Советы от Epson



Рис. 3.9. пляжный волейбол не менее драматичен, чем матчи NBA

- Используйте возможности серийной съемки.
- По возможности позаботьтесь о хорошей освещенности снимаемых объектов.
- Оставляйте значительный зазор между снимаемыми объектами и границами кадра; это позволит вам избежать ситуаций, когда, например, на снимке оказывается только половина футболиста.
- Фотографируя, не мешайте игрокам и спортсменам.



Как сделать красивые фотографии

Макро

Переключение в режим макросъемки доступно практически всем любительским камерам. Однако открываемые этим режимом возможности фотолюбители используют нечасто. И, заметим, совершенно зря! При включенном макрорежиме камера позволяет фотографировать объекты, удаленные на расстояние 1–3 см от объектива (нижняя граница этого диапазона зависит от модели камеры). Макрорежим позволяет снять крупным планом цветок вишни или, предположим, кошачий глаз...

Предметы, кажущиеся знакомыми, при таком увеличении (на экране они обычно оказываются в 10–15, а на стандартном отпечатке — в 3–7 раз крупнее реальных) приобретают совершенно новые черты! Интересно, что, снятые в макрорежиме, одни предметы (например, цветы или насекомые) более полно раскрывают свою сущность, демонстрируя сложность структуры и тонкость организации, другие же (например, радиолампы... и те же цветы) выглядят порождениями иного разума!

В большинстве случаев сложно представить заранее, насколько выразительным получится снимок, сделанный в макрорежиме. Зачастую красивый цветок при увеличении оказывается невыразительным, а какой-нибудь утилитарный предмет (например, деталь упаковки, фрагмент печатной платы и т.д.) выглядит как произведение искусства! Поэтому ос-



Рис. 3.10. В природе есть множество объектов для макросъемки!

новная рекомендация при съемке в этом стиле — экспериментируйте! Делайте десятки снимков и выбирайте из них наиболее удачные и выразительные.

К объекту можно подходить с разных сторон, выбирая точку съемки и даже композицию кадра по своему вкусу. Однако далеко не всегда поиск точки съемки действитель-

Основные сюжеты и их особенности



Рис. 3.11. Капли могут создать настроение макрокадра

но прост: зачастую снимающему «на макро» приходится проявлять чудеса терпения и изобретательности, например, преследуя шмелей, подманивая бабочек или терпеливо ожидая, когда тень упадет на цветок с желаемой стороны.

Советы от Epson



Рис. 3.12. Даже знакомые объекты при увеличении кажутся загадочными

- Помните: в макрорежиме глубина резкости очень мала!
- Позаботьтесь об освещении снимаемой сцены! Иногда макрообъекты особенно хороши при съемке «на просвет», когда источник света закрыт объектом съемки.
- При макросъемке вспышку желательно отключить; в большинстве ситуаций она пересвечивает объекты.
- На макрофотографиях хорошо получаются не только цветы, бабочки и листья, но и предметы, обычно не рассматриваемые в качестве «фотогеничных», например, ювелирные украшения, семена и т.д.



Как сделать красивые фотографии

Снимаем ночью

Полной темноты не бывает. В темное время суток мир освещают заря, луна и звезды, а также фары машин, фонари, иллюминации, костры, неоновая реклама и другие рукотворные источники света. Создаваемая ими освещенность позволяет получать необычные снимки — ведь каждый объект, помещенный на темный фон, выглядит ярким и выразительным.

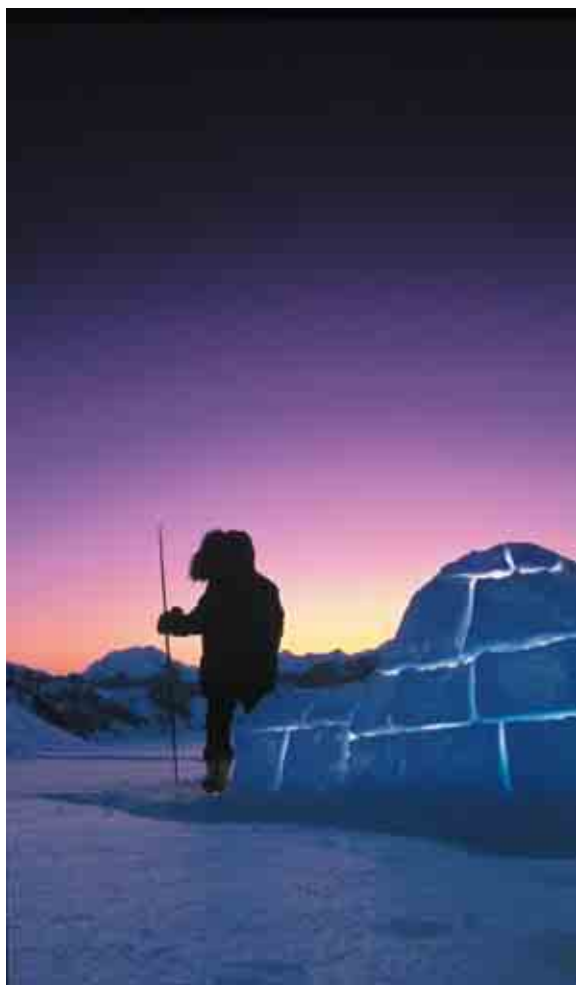


Рис. 3.13. Ночью могут получиться интересные снимки

Автоматика камеры прекрасно справляется со съемкой в условиях недостаточного освещения: при необходимости автоматически включается вспышка, которая подсвечивает все объекты на расстоянии от полутора до пяти метров (напомним, что более близкие она пересветит, сильнее удаленные — «утонут» в тени).

Если вы принудительно отключите вспышку, автоматика также справится с задачей; более того — снимки получатся более естественными! В этом случае там запечатлится большее количество деталей: не только источники света, но и освещенные ими фрагменты ночного мира. Чтобы получить снимок в условиях слабого освещения, камере для формирования кадра нужно длительное время, причем в течение этого времени она должна быть неподвижна. Руки человека не в состоянии обеспечить камере должную неподвижность, поэтому при ночной съемке фотоаппарат нужно удерживать на штативе (или на

Основные сюжеты и их особенности



Рис. 3.14. Сумерки — начало ночи — предоставляют немало возможностей для съемки!

прочную ровную поверхность).

При такой съемке есть еще один секрет: чтобы уменьшить колебания установленной на штатив камеры, используйте пульт дистанционного управления (со многими моделями он поставляется в комплекте) или съемку по таймеру (колебания камеры, вызванные нажатием на спусковую кнопку, естественным образом затухнут, пока таймер будет производить обратный отсчет).

Советы от Epson



Рис. 3.15. Подсветите передний план вспышкой, и вы получите эффектный снимок на темном фоне

- Приобретите штатив. Даже небольшая карманная «тренога» позволит вам получать эффектные ночные снимки.
- Снимайте на закате. Небо, освещенное вечерней зарей, придаст снимкам дополнительную живость (утренняя заря тоже хороша, но горожане видят ее крайне редко).
- Включайте в кадр водные поверхности — «дорожки» от огней оживляют кадр.
- Следите за отсутствием переднего плана в ночных кадрах — расположенные на нем объекты почти наверняка окажутся пересвеченными и испортят снимок.



Как сделать красивые фотографии

Пляж/Снег

Несмотря на разные температурные условия, в обеих ситуациях мы имеем сходное освещение: резкое и контрастное. Зачастую камера не может одинаково хорошо проработать детали как на свету, так и в тени (то есть и на объектах, находящихся под прямыми лучами солнца, и на размещенных в тени).

Означает ли это, что нужно отказаться от съемки на пляже или во время лыжной прогулки? Конечно же, нет!



Рис. 3.16. Снимки, полученные под прямыми солнечными лучами, яркие, но плоские

Проще всего дожидаться момента, когда солнце скроется за тучкой и перепады освещения станут менее резкими. Можно вести съемку и под прямыми лучами солнца — некоторое количество кадров получится приемлемого качества. Чтобы увеличить процент удачных снимков, активируйте сюжетную программу «Пляж/Снег», если таковая имеется в вашей камере (эта сюжетная программа реализована не во всех моделях, в отличие от рассмотренных нами ранее программ «Портрет», «Пейзаж» и «Спорт»).

Основные сюжеты и их особенности

Можно помочь камере и другими способами. Например, для подсветки резких солнечных теней можно использовать вспышку (в очередной раз отметим, что до объекта при этом должно быть не менее полутора и не более пяти метров). Однако этот способ не универсален: тени станут мягче, но фотографируемые не прекратят щуриться. Для защиты глаз придется использовать шляпы и кепки (резких теней от полей и козырьков можно не бояться — их смягчит подсветка вспышкой).

При съемке на пляже и на снегу нужно беречь камеру от пиковых температур (как слишком низких, так и чересчур высоких), от попадания на нее жидкостей (воды или снега), а также от механических воздействий, которые весьма вероятны при активном времяпровождении.



Рис. 3.17. Лучшие зимние кадры получаются, когда солнце в дымке

Советы от Epson



Рис. 3.18. Жесткие тени — например, под полями шляп — смягчайте вспышкой

- Не направляйте камеру на солнце — есть риск сжечь матрицу.
- Остерегайтесь боковой засветки объектива — она снизит контрастность снимка и может привести к появлению в кадре бликов.
- Берегите камеру от пыли и брызг.
- Не оставляйте камеру под прямыми лучами солнца.
- Для подсветки глубоких теней используйте вспышку даже при хорошем естественном освещении.



Как сделать красивые фотографии

Автопортрет

Еще недавно фотографии имели очень мало своих собственных портретов. Но сегодня поговорка о «сапожнике без сапог» по отношению к фотолюбителям утратила свою актуальность.

Во-первых, некоторые камеры, подобно мобильным телефонам, приобрели расположенное рядом с объективом зеркальце, используя отражение в котором, фотолюбитель получает возможность строить кадр с автопортретом.

Это очень просто и весьма эффектно, только при таком варианте «автопортретирования» желательно держать камеру на вытянутой руке, возможно дальше от лица, чтобы уменьшить искажения, неизбежные при съемке с близкой дистанции.

Во-вторых, во многих фотоаппаратах появились режимы, позволяющие средствами камеры «впечатать» изображение фотографа в предварительно снятый кадр с фоном. В принципе, такой подход забавен, но не позволяет получать автопортреты самостоятельно (все равно кто-то должен фотографировать фотографа!).

В-третьих, как ни странно, именно сейчас фотолюбители «распробовали» старый добрый способ получения автопортрета при помощи задержки срабатывания затвора: фотокамера устанавливается на неподвижную опору, фотограф строит кадр, учитывая наличие в нем самого себя, активирует режим задержки срабатывания затвора, нажимает спусковую кнопку и спешит занять свое место в кадре, пока таймер камеры производит обратный отсчет времени.



Рис. 3.19. Съемка с задержкой срабатывания затвора остается наиболее эффективным способом получения автопортретов



Глава 4

СТАНДАРТНЫЕ ОШИБКИ

Все руководства по фотографии рассказывают о стандартных ошибках при съемке; мы же пойдём дальше и не только познакомим вас с ошибками, но и расскажем о том, как их избежать, а также о том, как использовать потенциальные сложности для создания выразительных кадров.

В этой главе вы узнаете, что такое «шевеленка», что делать, если в кадр случайно попал ваш палец; мы поговорим об особенностях использования вспышки и о том, как ухаживать за камерой.



Как сделать красивые фотографии

«Шевеленка»

При съемке камера должна быть полностью неподвижна. Малейшее движение аппарата в момент получения снимка приводит к тому, что изображение оказывается «размазанным».



Рис. 4.1. Смещение объекта за время фиксации снимка может привести к получению эффектных кадров

В старых руководствах по фотографии приводились рекомендации делать снимок в финальной стадии выдоха, как снайперский выстрел... Ну, это, наверное, чересчур. Просто держите камеру крепко, а спусковую кнопку нажимайте плавно, очень плавно!

Что интересно: контролируемая «шевеленка» позволяет получить очень интересные кадры. Если вы снимаете быстро движущийся объект, «сопровождая» его перемещением камеры, то можете получить кадр, на котором сам объект проработан резко, а все остальные детали смазаны. Это одновременно и выделит главный объект, и подчеркнет его динамику. Правда, при «съемке с проводкой» — так называется этот прием — удачным получается один кадр из 10–15, но дело того стоит!



Палец в кадре

Когда палец фотографа случайно попадает в поле зрения объектива, на снимке получается неопрятное пятно — темное, иногда окрашенное по краю. Кадр «с пальцем» можно попытаться спасти кадрированием, попросту отрезав фрагменты с дефектами. Некоторые снимки таким образом «оживить» не удастся, а некоторые при нестандартном кадрировании только выиграют.

Чтобы избежать подобной ошибки, всегда используйте при съемке электронный видоискатель, который показывает в точности то, что «видит» объектив.

Иногда фотограф случайно прикрывает пальцем окошечко вспышки, и тогда снимаемые объекты оказываются подсвечены неравномерно, что изредка придает им загадочный вид, но в большинстве случаев портит кадр.



Рис. 4.2. Зачастую от нестандартного кадрирования снимки только выигрывают



Как сделать красивые фотографии

Когда опасна вспышка

Встроенная вспышка расширяет возможности камеры, позволяя снимать в помещении, в сумерках, в глубокой тени и даже ночью. Однако вспышка, во-первых, не всесильна, а во-вторых, не во всех ситуациях срабатывает корректно.

Например, встроенную вспышку нельзя применять в снегопад — в этом случае она подсветит снежинки, оказавшиеся между камерой и объектом съемки (их изображения будут присутствовать в кадре в виде расплывчатых белых пятен разного размера, избавиться от которых, к сожалению, невозможно).



Рис. 4.3. При подсветке основного объекта этот снимок стал бы менее выразительным

Вспышка пересвечивает объекты, удаленные менее чем на метр-полтора от камеры. На снимке они получаются излишне светлыми, зачастую — лишенными деталей. Что делать? Не снимать со вспышкой близко расположенные предметы. Нужен крупный план? Отойдите немного (на полтора-два метра) и «приблизьте» объект при помощи зумирования — в таком случае использование вспышки будет оправданным и позволит получить хорошо проработанный кадр.



Рис. 4.4. Тени могут быть не менее выразительными, чем сами объекты! А вспышка тени «убивает»

Нередко начинающие фотографы забывают о том, что мощность вспышки ограничена, и пытаются подсветить ею объекты, удаленные на пять метров и более. Разумеется, чудес не бывает и встроенная вспышка не способна выполнить такую задачу, так что в этом случае снимки получатся слишком темными.



Не «сажайте» предметы на голову!

Верный способ испортить кадр — «совместить несовместимое». Зачастую при построении снимка начинающий фотограф не замечает некоторых деталей окружения, которые при совмещении с основным объектом съемки создают весьма необычные композиции. Иногда такие снимки получаются смешными, но в большинстве случаев на них оказывается явно не то, что хотел показать фотограф.

Например, как показано на рис. 4.5, снятом в парке, ветви дерева на заднем плане напоминают «рога животного».

Как не допускать таких ошибок? Во-первых, быть внимательным; во-вторых, доводить до автоматизма привычку выделять главное и убирать «мусор» (чем меньше в кадре объектов, тем ниже вероятность их неудачной комбинации); в-третьих, помнить о том, что два оптических устройства — объектив и глаз фотографа — видят мир несколько по-разному. Например, в случае, который привел к появлению снимка 4.5, глубина резкости объектива оказалась большей, чем аналогичный показатель глаза фотографа, поэтому «сливание» головы модели и ветвей дерева за нею обнаружилось только на готовом снимке. Учитесь смотреть на мир так, как «смотрит» объектив! Это умение позволит вам не только избегать неудачных снимков, но и ловить нестандартные ракурсы, фиксировать выигрышные сцены...



Рис. 4.5. Сочетание переднего плана и фона может оказаться неожиданным



Как сделать красивые фотографии

Берегите камеру!

Эффективная съемка возможна только при исправном фотоаппарате. О том, как сохранить камеру исправной, мы сейчас и поговорим.

Современные фотоаппараты совершенно не похожи на своих «предков» полувековой давности. Роднит их лишь одно — хрупкость и уязвимость. Сохранить цифровую камеру в полной исправности достаточно легко — нужно только соблюдать несложные правила.



Рис. 4.6. Берегите переднюю линзу объектива от повреждений и загрязнений!

Советы от Epson

- Берегите переднюю линзу объектива от механических повреждений! Если на ней появятся царапины или потертости, качество снимков резко ухудшится. Исправить ситуацию можно будет только заменой объектива. А это потребует обращения в сервис-центр и затрат, нередко превосходящих стоимость самого фотоаппарата.
- Старайтесь не прикасаться к передней линзе объектива и защищайте ее от пыли. Даже легкое прикосновение оставит на линзе отпечатки ваших пальцев; а пыль начинает оседать на объективе, как только он оказывается открытым. Любые загрязнения объектива приводят к ухудшению качества снимков.
- Чистите объектив камеры правильно! Процесс очистки оптики непрост и ответственный: велика вероятность поцарапать линзу, и тогда... см. п. 1.

Протирать переднюю линзу объектива рукавом или носовым платком, полотенцем или полой рубашки, влажными косметическими салфетками и другими подручными средствами категорически не следует! В крайнем случае, можно плотно намотать на спичку вату и слегка смочить ее медицинским спиртом (только спиртом! Другие спиртосодержащие жидкости не подойдут). Не пытайтесь сдуть с линзы даже мелкие пылинки — это почти наверняка приведет к тому, что на ее поверхности окажутся крупные и мелкие капельки слюны с ваших губ, удалить следы от которых будет много сложнее, чем пылинки. Для чистки объектива нужно приобрести приспособле-

Стандартные ошибки



ния, которые продаются в средних и крупных салонах фототехники: специальную резиновую грушу с мягкой кисточкой на конце (ею можно сдувать и сметать мелкие пылинки) и салфетки для очистки оптики (предназначенные для удаления загрязнений, которые нельзя сдуть или смахнуть; они бывают влажными и сухими).

Все движения должны быть направлены по касательной, от центра линзы к ее краям. Ни в коем случае не надавливайте на линзу, чтобы не повредить ее!

- Берегите фототехнику от механических воздействий. Удары и толчки могут легко повредить объектив, который был и остается наиболее уязвимым компонентом всех фотоаппаратов, и нежную электронную «начинку». У цифровых камер есть еще один уязвимый внешний компонент, которого не имели камеры пленочные, — жидкокристаллический дисплей. Часто дисплей получает повреждения из-за того, что камеру без чехла носят поверх одежды: соприкосновений с пуговицами, бижутерией и фурнитурой бывает достаточно для появления заметных царапин. Носите фотоаппарат в футляре!



Рис. 4.7. Дисплей — второй наиболее уязвимый внешний компонент цифровых камер



Как сделать красивые фотографии



Рис. 4.8. Собираетесь снимать на пляже, с лодки или с борта теплохода?
Купите защитный бокс!

- Цифровые фотоаппараты рассчитаны на функционирование в определенном диапазоне температур. Берегите свою камеру от переохлаждения, не оставляйте под прямыми лучами солнца или в непосредственной близости от нагревательных приборов.
- От попадания влаги нужно беречь любой электронный прибор, в том числе и цифровой фотоаппарат.



Глава 5

ЭФФЕКТНЫЕ ОТПЕЧАТКИ

- Преимущества фотопечати
- Прямая печать
- Снимки: после съемки, перед печатью
- Выбираем бумагу



Как сделать красивые фотографии

Преимущества фотопечати

У отпечатанных снимков есть два основных преимущества: во-первых, они позволяют продемонстрировать ваши кадры любому человеку, а не только пользователю компьютера, во-вторых, они заставляют зрителя подсознательно относиться к изображениям с большей серьезностью.



Рис. 5.1. Печатать можно любые снимки, ведь их можно не только оставить себе, но и подарить

Почему к отпечатанным снимкам зрители относятся по-иному? Тому есть несколько причин.

Прежде всего, отметим присутствующее у каждого из нас подсознательное трепетное отношение к любым бумажным документам (а фотоснимок — один из них).

Люди часто противопоставляют информацию, представляемую в электронном виде и «твердую копию», то есть отпечатанные документы. Например, совершенно по-разному воспринимаются текст на экране компьютера (многие даже не оценивают его как документ — ведь его содержимое так легко изменить!) и тот же самый текст на листе бумаги («что написано пером...»). Аналогично

различным будет и восприятие фотографий в виде электронного изображения и отпечатков.

Печатайте больше! Печать — инструмент фотолюбителя; чем больше вы будете печатать, тем более выразительными будут становиться ваши фотографии и тем больше внимания они будут привлекать.

Кроме того, печать предоставляет массу дополнительных возможностей для манипулирования восприятием ваших зрителей — подбирая бумагу, вы можете создавать настроение снимка, например, подчеркивая летнее полуденное солнце или, наоборот,



рот, усиливая ощущение промозглого осеннего тумана. Про то, как это можно сделать, мы еще расскажем.



Рис. 5.2. Создавайте настроение фотографии!

Прямая печать

Большинство фотопринеров предоставляет возможности прямой печати, то есть позволяет владельцу без участия компьютера выполнить печать нужных снимков. Есть два варианта прямой печати — или носитель со снимками размещают в слоте принтера, или к принтеру напрямую подключают камеру (подключение может быть как кабельным, так и беспроводным). Соответственно, управление процессом печати — выбор нужного снимка, указание параметров печати (например, количества получаемых отпечатков) и т.д. — можно производить как через меню самого принтера, так и через меню камеры; в обоих случаях все действия крайне просты.

Приятно наличие возможностей обработки изображения при прямой печати. Например, пользователь может распечатать черно-белый снимок или перевести



Как сделать красивые фотографии



Рис. 5.3. Прямая печать не требует наличия компьютера и доступна даже ребенку!

его в цвета сепии, снабдить фотографию декоративной рамкой и т.д. Необходимые для этого команды подаются несколькими нажатиями кнопок, поэтому доступны даже ребенку.

Основное преимущество прямой печати — скорость! Она позволяет получить отпечаток уже через несколько десятков секунд после момента получения снимка. Это очень удобно, эффектно и, согласитесь, весьма приятно в нашем динамичном мире.

Напомним, что фотопринтеры могут быть не только компактными, но и мобильными — наличие аккумулятора позволяет использовать их в любом месте, а не только в непосредственной близости от электрической розетки. Поэтому, например, отправляясь на пикник или в туристический поход, на пляж или в командировку, можно брать с собой мобильную фотолaborаторию — камеру и принтер. Такой удобный подход становится не только модным, но и популярным, причем как среди молодежи, так и среди людей более старшего возраста.

Снимки: после съемки, перед печатью

Большинство программ позволяет сделать снимок светлее или темнее, что очень часто помогает заметно улучшить изображение на отпечатке. Несложные действия, которые даже у начинающего фотолюбителя займут не более двух-трех минут, позволяют существенно улучшить качество отпечатанных снимков.

Советы от Epson

- Усиливайте контрастность и цветность снимка. Цвета одного и того же изображения, выведенного на экран и распечатанного на бумаге, будут различны. В первом случае изображение будет казаться более ярким — ведь в данном случае экран придаст изображению дополнительную яркость! Чтобы не разочароваться в отпечатке, зачастую нужно увеличить интенсивность цветов на снимке и повысить контрастность изображения. Сделать это очень просто — справиться с «ползунками», регулирующими эти параметры, сможет любой (рис. 5.4)!



Рис. 5.4. Программное обеспечение для принтеров, крайне просто в использовании

но поручить автоматике программы, которая потребует лишь указать область, содержащую «красные глаза».

- **Добавляйте рамки.** Рамки — мощное средство для усиления настроения, создаваемого фотографией, и притом крайне простое в применении. Многие фотолюбители их возможностями пока пренебрегают — и, заметим, совершенно зря!

У пользователя есть широкие возможности размещения поверх изображения декоративных рамок. Их предоставляет программное обеспечение многих моделей фотокамер (причем как встроенных, так и выполненных в виде отдельных устройств), принтеров (рамочку можно добавить при прямой печати), а также программы для работы с изображениями, поставляемые вместе с устройствами (например, в комплект поставки принтеров Epson включены программы Print Image Frame Tool и Print Image Frame Designer, позволяющие применять имеющиеся и создавать новые рамки).

Даже простое наличие/отсутствие у фотографии белого бордюра способно повлиять на восприятие

- **«Подавляйте красные глаза».** При съемке людей и животных со вспышкой часто наблюдается эффект «красных глаз»: световой импульс подсвечивает глазное дно, ярко-красное из-за обилия кровеносных сосудов, пронизывающих сетчатку. От этого эффекта можно избавиться в процессе съемки, активировав соответствующий режим вспышки, но лучше выполнять необходимые действия после, попросту закрашивая зрачки черным цветом. Необходимые действия можно выполнять вручную, а мож-



Рис. 5.5. Драйвер принтера позволяет буквально «на лету» добавлять/убирать поля на отпечатке, а также выполнить многие другие манипуляции с распечатываемым снимком



Как сделать красивые фотографии



Рис. 5.6. Драйвер позволяет выполнять необходимые действия для техобслуживания принтера; подробности узнайте из руководства, прилагаемого к вашему печатающему устройству

кадра: если изображение занимает все поле отпечатка, оно воспринимается как неформальное, если же у снимка есть рамка в виде полоски белой бумаги между краем изображения и краем листа, то мы подсознательно считаем его более официальным. Убрать/добавить поля на отпечатке можно при помощи драйвера принтера (рис. 5.5).

Выбираем бумагу

Выбор типа бумаги весьма важен! От него во многом зависит восприятие будущими зрителями ваших снимков. Обязательно обращайте внимание на плотность и толщину используемой бумаги и на тип ее поверхности.

Поверхность может быть глянцевой (Glossy), полуглянцевой (Semigloss) и матовой (Matte). Глянцевая поверхность, отражающая свет, придает снимкам праздничность, делает их нарядными. Распечатанные на глянцевой бумаге снимки — например, сделанные во время свадебной церемонии, детского праздника, отдыха на солнечном пляже, лыжной прогулки — будут выглядеть реальней реальности! Наличие глянца подчеркнет яркость красок, интенсивное освещение и, как следствие, радостное настроение момента. Однако глянцевая бумага хороша далеко не для всех снимков. Например, «добавленный блеск» будет неуместен на пейзажах, изображающих туманный закат, зимнее море, осенние тучи и т.д. В общем случае, глянцевая бумага лучше подходит для снимков с яркими красками, матовая — для печати изображений с мягкими цветовыми переходами, пастельными тонами, хотя, разумеется, бывают и исключения. Как видно, выбор бумаги — один из инструментов, позволяющих подчеркнуть настроение фотографий.

Важна и толщина бумаги. Если печатаемые вами снимки будут рассматривать, перебирая в руках, то желательно использовать для печати более толстую бумагу. Люди воспринимают толстую плотную бумагу как один из признаков важности нанесенных на нее изображений — причем неважно, будет ли это изображение текстом или фотографией. Кроме того важной особенностью толстой плотной бумаги является возможность распечатывать фотографии с более высоким разрешением.



Глава 6

ЭКОНОМИМ НА ПЕЧАТИ

Экономия — возможна!

Нужно только знать, что можно делать для этого. Вариантов немало, но мы познакомим с наиболее эффективными.

- Выбираем расходные материалы
- Бережем принтер
- Сохраняем фотографии



Как сделать красивые фотографии

Выбираем расходные материалы

Первый принцип экономии на печати — всегда покупать оригинальные расходные материалы. В продаже присутствует большое количество предлагаемых по низким ценам «заменителей» оригинальных расходных материалов, качество которых оставляет желать лучшего. У оригинальных чернил — строго определенный набор химических и физических параметров, который не может быть скопирован третьими фирмами: рецептура их держится в секрете, при производстве используются разнообразные сложнейшие технологии, как защищенные патентами, так и представляющие собой ноу-хау. Так что общее у фирменных и неоригинальных чернил лишь то, что и те, и другие являются красителями. Но ведь никто не будет заправлять хороший автомобиль мазутом или авиационным керосином только на основании того, что и то, и другое — топливо...

Однако находятся экспериментаторы, которые заправляют свои принтеры неоригинальными чернилами. Что при этом происходит? Чтобы печатающая головка принтера формировала капли с нужными параметрами, чернила должны иметь определенные характеристики — плотность, вязкость, степень поверхностного натяжения и т.д. У неоригинальных чернил эти параметры другие, поэтому каждая капля формируется неправильно, имеет нестандартные размеры, вес и форму, летит не с той скоростью и не туда, куда нужно. Соответственно, в этом случае нельзя ждать от принтера качества отпечатка, заявленного производителем.



Рис. 6.1. Покупайте только оригинальные расходные материалы!

Аналогичные неприятности поджидают вас и при использовании неоригинальной фотобумаги. Бумага, применяемая для получения отпечатков фотографического качества, сильно отличается от той, на которой печатается полиграфическая продукция (книги, журналы, тетради и т.д.). Фотобумага для принтеров — это продукт сложной структуры, состоящий из чередующихся слоев со строго определенными свойствами. Такую бума-



гу — как и чернила для принтеров — идеально скопировать невозможно. Поэтому последствия использования неоригинальной бумаги так же непредсказуемы, как и применение неоригинальных чернил.

Заправка неоригинальной бумаги, скорее всего, не приведет к выходу принтера из строя, а вот использование неоригинальных чернил — запросто! Они могут засохнуть в дюзах печатающей головки, что исключит дальнейшее использование принтера. Самостоятельно замену печатающей головки пользователь произвести не может: для этого требуется обращение в сервис-центр, которое обойдется очень недешево, ведь печатающая головка — дорогой компонент, стоимость которого сравнима с ценой всего принтера. Разумеется, выход из строя печатающей головки из-за использования неоригинальных расходных материалов не является основанием для ремонта по гарантии, поэтому стоимость новой головки и работы по ремонту принтера пользователю, столь неудачно попытавшемуся сэкономить, придется оплачивать из своего кармана.



Рис. 6.2. Приобретение комплектов расходных материалов — отличный способ сэкономить

Существуют куда более разумные и эффективные способы снизить себестоимость печати. Цена листа фотобумаги, например, зависит от их количества в приобретаемой вами упаковке — чем больше листов, тем дешевле каждый отдельный лист и, соответственно, каждый отпечаток. Экономия в этом случае вполне очевидна — «оптовая» покупка всегда выгоднее розничной.

Иногда производители предлагают комплекты (например, объединяющие бумагу разных типов или бумагу и картриджи для принтеров; встречаются и другие варианты), стоимость которых может оказаться ниже (обычно на 15–40%), чем суммарная стоимость включенных в них компонентов. Покупка комплектов — хороший способ сократить расходы на фотопечать.



Как сделать красивые фотографии

Берегите принтер!

Любой принтер — надежное устройство, пригодное для долгой бесперебойной работы с неизменно высоким качеством. Необходимым условием для сохранения принтера в исправности является его использование в штатном режиме. Что для этого нужно?



Рис. 6.3. Располагайте принтер в стороне от нагревательных приборов, берегите его от пыли, копоти и влаги

Советы от Epson

- Берегите принтер от пыли. В нем есть множество механических деталей, которые обеспечивают подачу бумаги и перемещение печатающей головки. Детали плотно пригнаны друг к другу; попадание на их поверхность пыли приводит к их ускоренному истиранию, а также — и нередко! — к перекосам, заклиниванию и другим досадным последствиям. Поэтому необходимо беречь принтер от пыли и периодически прочищать его внутренности, смахивая накопившуюся пыль мягкой кисточкой с длинным ворсом (только следите за тем, чтобы волоски кисточки не остались внутри принтера!) или сдувая потоками воздуха из спринцовки или пылесоса.

Поэтому не располагайте принтер на кухне и в других местах, где в воздухе присутствует копоть, а также старайтесь не курить рядом с ним.



- Используйте сетевой фильтр. В силовых сетях нередко всплески напряжения, которые могут привести к сбоям в работе любых электрических устройств — в том числе и принтеров. По этой причине в некоторых случаях возможен выход из строя как блоков питания, так и «начинки» устройств. Чтобы этого не произошло, по возможности не подключайте принтеры напрямую к розеткам, а используйте сетевые фильтры (нередко они совмещены с удлинителями и «тройниками»).

- Берегите принтер от влаги и перегрева/переохлаждения. Как и любой электрический прибор, принтер боится влаги. Попадание внутрь корпуса воды или длительное пребывание устройства во влажной атмосфере может привести к короткому замыканию, а также к коррозии, которая способна стать причиной нестабильной работы и выхода из строя как электронных, так и механических компонентов.

Длительное пребывание принтера при температурах, находящихся за пределами допустимого диапазона, может привести к непредсказуемым последствиям — как для чернил, так и для других компонентов принтера. Не стоит оставлять принтер на солнце, а также устанавливать в непосредственной близости от батарей отопления и нагревательных приборов.





Как сделать красивые фотографии

Берегите фотографии!

Цифровые снимки практически вечны! Отпечатки, выполненные на современных струйных принтерах, могут сохранять цвета яркими и сочными до ста (!) лет (разумеется, при условии использования для печати оригинальных расходных материалов).

Существует немало факторов, способных повредить фотографию и существенно сократить время ее жизни.

Советы от Epson

- Берегите отпечатки от воды. Отпечаткам, полученным с использованием красителей Epson, не страшна вода, но их нужно беречь, например от горячего пара.
- Защищайте снимки от паров химически активных веществ. Испортить снимки может не только влага, но и различные испарения, причем чем большей химической активностью обладает создающее эти пары вещество, тем выше вредоносное воздействие паров на отпечаток. В домашних условиях наиболее опасны различные растворители.
- Храните отпечатки в альбомах. Это защитит их от заминания и истирания.
- Защищайте снимки, которые хранятся вне альбомов. Красители Epson обеспечивают отпечаткам великолепную светостойкость, но все же если вы желаете разместить снимок в рамке — на рабочем столе, на стене и т. д. — лучше убрать его под стекло и расположить в месте, куда не падают прямые солнечные лучи. Если по какой-либо причине поместить снимок под стекло невозможно, заламинируйте его! Также хорошо ламинировать снимки, которые вы планируете постоянно носить с собой (например, в бумажнике).



И в заключение...

Теперь вы, уважаемые читатели, можете сказать, что знакомы с основными приемами фотосъемки. Что дальше? Применяйте полученные знания на практике!

Фотографируйте! Снимайте много, часто и в разных условиях, делайте постановочные кадры и ловите в объектив интересные моменты.

Обрабатывайте снимки! При творческом подходе даже самые простые средства редактирования невероятно эффективны и позволяют превратить рядовые фото в настоящие произведения искусства.

Печатайте! Творческие возможности фотопринтера, может быть, даже более широки, чем у фотоаппарата. Экспериментируйте с настройками драйвера и параметрами принтера, выбором бумаги и форматом отпечатков.

Удачных вам снимков и красивых отпечатков!

Смотрите на фотографии!

Чувствуйте настроение!

Фотография — это прекрасный, доступный каждому способ выразить творческие порывы, реализовать собственную индивидуальность.

Фотография — это зачастую и личное хобби, и совместное развлечение, и семейная традиция.

Это практическое пособие поможет вам приобрести базовые навыки съемки, освоить художественные и технические приемы фотографирования и цифровой печати.

Первые шаги на пути мастерства вы сделаете именно с нашей книгой в руках.

